粤劇演出需要演員在台上施展渾身解

打

■左起:韓德光、張意堅、蔡月華

香港文匯報記者 攝

在接受香港文匯報訪問時坦言, 任粤劇及中樂導師, 人們低估其專業性,

默默為這行業付出, 靠夜間兼職維持生 劇表演中擔當不可或缺的角 不同樂器的樂師為戲曲 對 令修習人數漸減。 故早年毅然辭去穩定的文職工作, 「搵食難」 中樂在港人心目中認 張意堅是其中一 的窘局比演員更甚 他不能眼白白看着 更期望其他業內人 讓中樂伴隨粵劇 配樂。樂師在粵 色 個例子。 受性 馮健 但 仍

**子** 意堅小時候在南丫島居住,自小愛看神功戲,其 姊姊亦愛唱粵曲,耳濡目染下,早對粵劇及中樂 深感興趣,求學時學習二胡,並跟隨多位名師習粵劇及 鑼鼓。長大後,他對粵劇及中樂的熱愛並未間斷,既學 習不同樂器如小提琴、三弦、阮、揚琴及鑼鼓,也致力 研究粵劇唱腔及音樂拍和。

#### 幼隨名師習劇 自學鑽研曲譜

憶起以往的學習過程,張意堅直言遇到不少困難, 「以前比較少呢類教學地方,就算有師傅,都係你有問 題至問佢,好多時要自學,自己多聽同搵書睇。最難忘 係當時學南音,我完全摸不着頭腦,足足用咗兩三年時 間研究,不停聽南音唱片,再睇曲譜比對,幾經辛苦至 搵到竅門。」

### 投入教學不倦 夜間兼職幫補

他說,一直以來只視粵劇和中樂為興趣,完成學業後 也沒有入戲行或當樂師,而是擔任與音樂無關的文職工 作。歲月沒有磨滅他對中樂的興趣,廿年前更開始在社 區中心夜間開班教唱粵曲及奏樂器,自此對中樂的投入 一發不可收拾,其後更辭去原本的文職工作,轉任粵劇 及中樂導師,並靠夜間兼職維生,轉眼十多年。「好多 人覺得粵劇或者中樂搵唔到食,嗰時當然都有考慮過呢 個問題,但見夜晚份兼職都可以應付生活,索性辭去文 職工作。」

今年受疫情及限聚令影響,令張意堅的教學工作大 減,收入自然受影響,只好咬緊牙關熬過去,「希望疫 情盡快受控,再響鑼與知音人享受中樂。」

張意堅在香港八和粵劇學院及多個音樂團體教授粵曲 演唱、樂器演奏和粵劇音樂拍和,為粵劇及中樂界培育 不少人才,可算桃李滿門。被問及時下學藝的年輕人有 何不足,張意堅坦言,不少人欠缺恒心和耐性,「有啲 年輕人紮個馬都腳震震,單腳企唔到幾秒。其實練功必 須持之以恒。練樂器都唔可以怠慢,因為就算你有十成 功夫,一上台可能得返一半,要有十成十準備,至可以 表現到八成功夫出嚟!」

### 嘆中樂推廣度遜西樂

他續說,粵劇樂師也面對乏人接棒的問題,近年學習 中樂的人愈來愈少,「好多家長願意1,000蚊一堂畀仔 女學小提琴,但學二胡就400蚊都嫌貴!」他直言,雖 然近年政府對中樂的支持已有所增加,但與西樂相比仍

歸根究柢,張意堅認為不少港人仍嫌本港的中樂水平 不足,未夠專業,欠缺認受性,期望業界中人共同努力 鑽研音樂水平,從而提升專業形象。他也會不斷提升造 詣,並多開班教授,讓有興趣的人都有機會學習,只要 一百人中有一兩個人成功,也足以將技藝流傳下去。

# 粤劇小百科 戲行儀式與禁忌

行俗稱「打貓」公式。相傳儀式令一式。相傳儀式令一 一個新台的演出前· 一個新台的演出前· 演出前,均會進 时「祭白虎」儀 「白虎」不再出

在神箱上, 位放置專門擺放戲神華光像的神箱,女士絕不能坐 像的神箱 女士絕不能

·不可隨便腳踏老倌用作存放戲 服頭飾的衣箱,召具某个

在師傅位後面的柱上寫上「字,但「吉」字的「口」不字,但「吉」字的「口」不可,因演員在台上演出需 未開鑼鼓前, 會由丑生用紅筆 上「吉」 一不能理 哥需要開

仕導師

深研造詣交棒

■蔡月華 受訪者提供 胡 首先亮相的地 須渾然忘我, 完全融入所扮 火相傳 演的角色之

蔡月華彈奏揚琴30年,跟 隨張意堅學習粵劇音樂拍 和,至今已經十年。現時任兼職樂師的 她坦言,在粵劇浩瀚的領域中,尚有很 多不足之處,需要更努力學習。已修習 多年的揚琴,期望可以肩負起傳承的角 色,將自己所學教導更多人,令這傳統

阮

蔡月華憶述,小時候父母帶她到動植 物公園遊玩,經常會遇到一位失明婆婆 彈奏揚琴。由於揚琴發出的音韻非常動 聽,令她留下深刻印象,並立志未來一 定要學習。到踏足社會,她終下決心在 工餘時學奏揚琴,實現夢想。學藝數 年,她更有機會定期參與中樂團的演 出。

奏圓

談到粵劇,蔡月華憶述其姨姨是戲 迷,兩人不時結伴看戲。後來,有朋友 知道蔡月華喜歡粵劇,加上她懂得彈奏 揚琴,而揚琴在粵劇演出中經常大派用 場,遂提議她學習粵劇音樂拍和,在演

員唱曲時為其彈奏。她自此 跟隨張意堅學習,學成後 更不時有實踐機會,在粵 曲演唱會上作公開演出。

她認同中樂有傳承的危機, 因為中樂一向予人「落伍」感 覺,「不少人選擇學習樂器,都 會先選鋼琴、小提琴,好少想到中 樂。」因此,中樂推廣非常重要, 要讓更多人對這種傳統技藝有更深 厚的認識,並懂得欣賞,故她提供 私人教授揚琴服務,期望將來有機 會開班,避免後繼無人而失傳。

受訪者提供

■韓德光

# 一曲《鳳閣》繫心頭 少年立志揚國粹

年僅二十、投身粵劇界僅六載的韓德光, 現正在港大就讀中文教育,但課餘積極參與 粵劇演出,立下志向要當粵劇接班人,並 不斷增值自己,如北上學習有失傳危機 的粵劇南派動作,期望日後在粵劇研 究及粵劇教育推廣方面有更多建樹。 談起與粵劇結緣的原因,韓德光 笑言有點「非一般」,「通常啲愛好 者都係有屋企人鍾意粵劇,自細聽粵 曲,所以有興趣。我就由細到大同粵劇零 接觸,屋企亦冇人鍾意。可能係細個讀書時

有一兩堂音樂堂講過粵曲,當時冇乜感覺

但就係呢一兩堂已經好似一粒種子埋咗喺心 入面咁!」

## 「一葉輕舟去」 學藝已六年

車保跳

的表演,

考驗靈活巧妙

用兩面中

車離距

**早旗代表車輪,因此離開地面,兩面車旗** 

6年前,當時僅14歲的他有天腦海裏神奇 地不斷盤旋五個字,令他不明所以。在好奇 心驅使下,他上網搜查,才發現這五個字 「一葉輕舟去」,原來是傳頌多時的著名粵 曲《鳳閣恩仇未了情》一句歌詞。他一聽此 曲即愛上,自此不能自拔,除反覆細聽,更 逐句模仿學唱。

或許與粵劇真的有緣,韓德光後來知悉有 港主要學京劇北派動作,南派冇人教,更加 史,係咁精雕細琢,好有流傳價值。」

兒童劇團學粵劇,其後再入讀八和粵劇學院 青少年粵劇演員訓練班,成為張意堅的高 足。雖然他現時仍未「滿師」,但已有不少 演出機會,疫情前每年演出逾百場,可算是以前一啲文獻資料,自己想像個畫面出 半職業演員。現時也是電台戲曲節目的主

候,「粵劇藝術千變萬化有如萬花筒,有太 多東西仍需學習。」之前他還專程到廣州跟 享負盛名的丑生葉兆柏學南派動作,「喺香

一名學妹已習粵劇十年,遂跟隨學妹到一家 少人學。其實我哋粵劇都有自己嘅嶺南舞台 表演特色,如果冇人學,就會失傳。」

> 韓德光慨嘆,過去一些名角的表演均沒有 保留錄像,「佢哋嘅功架、絕活,需要透過

韓德光計劃在粵劇行業發展,但不限於舞 他坦言,與前輩相比,自己完全未成氣 台上發光發亮,「我比較鍾意做粵劇研究同 教育推廣,呢方面要不斷累積經驗和搜集資 料,你會發掘到好多寶藏,第日可以好有系 統咁話畀人知,原來粵劇藝術係有咁悠長歷