



張敏慧

## 匯報並非學習終結

又一批少年新血畢業了。男的、女的、武的、文的，通過四齣折子，交出學年成績表。八和粵劇學院二零一六／一七學員匯報演出，主力當然是四年級應屆畢業生。

選戲不容易，要照顧學員個別能力。《獅子樓》武打身手，正合兩男孩戲路。應屆畢業生蘇鈺橋去武松，一年級生鄭成軍去西門慶，兩人底功紮實，表演排場「打開門」，南拳手橋，北派翻騰，椅子功、高台功，配合熟練，在翻轉的四隻枱腳上表演梅花樁，得到台下不少喝采聲。蘇鈺橋沉實穩重，以短打武生應工，惜未見武松誓報兄仇的臉上殺氣與狠怒。畢業後習武也習文，仔細學唱學做戲，就可讓自己邁向較多方面路線發展。

《龍鳳爭掛帥·路遇》應屆畢業生謝紹岐（生）扮相俊朗，李晴茵（旦）聲底節奏都不錯，繼續持久練功學戲，大有條件再上一層樓。《無情寶劍有情天·紫竹林／靈堂》感情戲不易演，到



《獅子樓》武松（黑衣者）與西門慶。

底學員們初度擔戲，表情難免停留在三板一眼，唱的還可以，最要仔細學習口白的緊慢抑揚。論到表現自然，飾演尾場韋重輝的溫子雄較勝一籌，扮相佳，是演戲料子，又經常在其他戲班露面，經驗比同學多是他的優勢，期待鍛煉唱科及基本功，進一步鞏固基礎實力。應屆畢業的還有朱熾瑤、葉芷瑜、張樂怡、朱博祺等，尚未畢業的鄭成軍、張肇倫、黃綽琪、黃若寧、陳安橋、龍馥鎧等，努力加把勁，確定自己來年戲曲表演計劃。

一次演出不足以完全體現學員的實力，卻肯定是演員「知己」的重要歷程。進步源於實踐，以下兩個事例或許對學員持續學習有點啟發作用。

這次演出發生小小「意外」。《紫竹林》李懿恩去呂悼慈，甫出場接唱，身上原子咪失靈，開了口，卻完全聽不到唱什麼。李懿恩順著空隙時間，不慌不忙入場換咪，再出場時安然自若，唱念流利，鎮定演下去，沒有用曲忘詞，非常難得。小意外提醒現



《龍鳳爭掛帥之路遇》上官雲龍與司徒文鳳。





《無情寶劍有情天之紫竹林》（左圖）／《靈堂》（右圖）  
兩對韋重輝與呂悼慈。

代新人，練曲時要嗌聲練氣，別習慣哼唧的只在喉頭發聲，當嗓音吐字在沒有擴音器輔助時，仍能輸送得明亮清楚，方算具備舞台唱功的真本領。

養成好習慣，非常重要。作好準備，帶戲上場，很多演員都曉得，但也要帶戲下場去。一段戲演完了，角色需要下場，演員也應走進側幕兩三步之後才收，方合乎戲曲藝術「不散神不走戲」精神。這次台上那位冀王，還差一兩步未到側幕，已開始垂手鬆腰，走出了人物，這樣，戲就不連貫完整了。

這群青少年不選擇其他娛樂，四年來把中學每周課餘時間，定期到八和學院學習，有心學戲的毅力、耐性，最值得讚

許。「匯報」不過標誌一個學習階段的里程，並非學習的終結，檢視、釐清自己程度及潛在能力後，可訂定下一個指標，進入較大的學習面。八和不妨為畢業生提供「一條龍服務」，安排他們加入「粵劇新秀演出」行列實習，跑跑龍套，在小型「新秀社區活動」的童話版、民間傳奇環節充當配角，貫徹踐行油麻地戲院作為培育新人的搖籃基地。

匯報一出手，行家就知有沒有，畢業後若有演出實習再培訓，藝術總監又能针对性給他們機會與點撥，讓畢業學員以實踐渡過踏台板的適應期，衡量主觀條件與客觀因素後，再確認及鋪排自己演藝之路。那麼，匯報就會變得更有意思了。